

# La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
    - Le portrait physique
    - Fine fleur de l'aristocratie
    - L'importance du portrait moral
  2. Une éducation irréprochable
    - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
    - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
    - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
- 

# La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
    - Le portrait physique
    - Fine fleur de l'aristocratie
    - L'importance du portrait moral
  2. Une éducation irréprochable
    - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
    - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
    - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
- 

# La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
  - Le portrait physique
  - Fine fleur de l'aristocratie
  - L'importance du portrait moral
2. Une éducation irréprochable
  - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
  - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
  - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme

## La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
    - Le portrait physique
    - Fine fleur de l'aristocratie
    - L'importance du portrait moral
  2. Une éducation irréprochable
    - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
    - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
    - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
- 

## La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
    - Le portrait physique
    - Fine fleur de l'aristocratie
    - L'importance du portrait moral
  2. Une éducation irréprochable
    - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
    - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
    - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
- 

## La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
  - Le portrait physique
  - Fine fleur de l'aristocratie
  - L'importance du portrait moral
2. Une éducation irréprochable
  - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
  - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
  - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme

## La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
    - Le portrait physique
    - Fine fleur de l'aristocratie
    - L'importance du portrait moral
  2. Une éducation irréprochable
    - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
    - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
    - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
- 

## La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
    - Le portrait physique
    - Fine fleur de l'aristocratie
    - L'importance du portrait moral
  2. Une éducation irréprochable
    - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
    - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
    - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme
- 

## La princesse de clève

(1678) Une esthétique classique

1. Une incarnation de la perfection
  - Le portrait physique
  - Fine fleur de l'aristocratie
  - L'importance du portrait moral
2. Une éducation irréprochable
  - Éloge de Mme de Chartres chargée de l'éducation de sa fille
  - Préparation à la vie de cour et aux risques qu'elle comporte
  - Une vision exigeante de l'amour et de l'honnête femme